

CONVERTISSEUR N/A *EL YSA*

Type MINI DAC



Le « MINI DAC » est basé sur la mise en œuvre d'un circuit interface SPDIF de référence CRYSTAL CS8412 associé à un circuit de conversion de technologie « one bit » d'origine Philips et portant la référence TDA1305. Cette association s'avère très performante sur le plan musical et est suivie d'un étage « buffer » élaboré à l'aide de transformateurs LUNDAHL réf. LL1538XL. Ce circuit permet l'obtention d'un gain de 8 dB nécessaire afin de rejoindre le niveau normalisé. Cependant la solution mise en œuvre étant basée sur l'utilisation d'un élément passif le résultat est très neutre sur le plan musical car aucun composant actif, semi-conducteur ou tube, n'intervient dans ce processus.

Mais les performances très poussées de cet appareil sont également à mettre au crédit d'une alimentation tout à fait particulière. En effet cette dernière a été conçue dans le but de disposer d'une impédance très basse, particulièrement aux fréquences élevées. De cette façon elle est en mesure de fournir à tout instant l'énergie importante demandée par les circuits de conversion afin de profiter pleinement des capacités dynamiques contenues dans les « Compact Disc » et qui se trouvent si rarement obtenues !

A une conception technique résolument au service d'une musicalité exceptionnelle vient se cumuler l'intégration et la prise en compte dès la conception du savoir faire OSH, associé à un traitement de haut niveau en fin de fabrication. Ce dernier permet de réduire notablement l'influence des « M.I.S. » (voir à ce sujet le document OSH).

Enfin, ce convertisseur présente un rapport prix/performances remarquable, et il serait dommage de s'en priver tant il est important et prioritaire de mettre en valeur la source qui est un préalable absolu à l'obtention d'une restitution globale de qualité et réaliste.

Ampli à tubes *ELYSA* KT 88

Principe du traitement OSH/ anti MIS:

Le traitement anti MIS de cet ampli KT 88 Elysa bénéficie d'un soin tout particulier qui , en final, lui donne des caractéristiques subjectives inhabituelles à l'écoute

Comme un grand vin, pour en optimiser sa qualité, il faut procéder à un affinage attentif. Dans ce cas, cela se produit en 4 phases :

1. Phase : Action sur les circuits et le châssis

Pour ré harmoniser l'ensemble des comportements diélectriques constituant les circuits, l'ampli Elysa KT 88 est mis en totalité dans une enceinte remplie d'un complexe gazeux inerte à forte teneur en oxygène aux propriétés diélectriques particulières (technique issue du brevet N° 86 16995).

2. Phase : Action sur les lampes

Les lampes font l'objet d'un traitement anti MIS identique au châssis et aux circuits. En faisant ce traitement séparément, les lampes bénéficient d'un effet renforcé en raison de leur masse spécifique plus légère . A puissance d'action égale, nous avons donc un effet renforcé.

3. Phase : Traitement de l'ensemble monté sous tension et en fonctionnement réel

Dans ce cas l'ampli est mis en situation particulièrement bien encadré avec :
- Des sources qui ont elles mêmes bénéficiés de traitements anti MIS et,
- Des enceintes et câbles qui ont été eux mêmes dépollués des MIS par des traitements similaires à ceux décrits ci dessus. En mettant l'ensemble du dispositif dans des conditions idéales de fonctionnement, cela permet d'obtenir un pré rodage de grande qualité.

4. Phase de stabilisation

Ce traitement de l'ensemble en fonctionnement réel est refait pendant 4 semaines consécutives. Cela permet d'obtenir en quelque sorte un « super rodage accéléré ».

Les résultats:

La qualité diélectrique globale de l'ampli sera plus homogène, la vitesse de propagation des ondes électromagnétiques sera moins entravée et donc plus rapide, les signaux de meilleure qualité et votre confort d'écoute grandement améliorée.

L'ampleur des résultats, bien que mesurable, ne peut difficilement se décrire avec des mots.

L'effet de ces traitements anti MIS permet d'obtenir sur les appareils Hi Fi le résultat subjectif au niveau maximal avec une stabilité très poussée.

Vous obtenez ainsi à tous moments sur votre installation une qualité et une richesse musicale d'écoute hors du commun.

Brefs rappels de physique:

Compte tenu du fait scientifiquement connu que :

La vitesse de propagation des ondes électromagnétiques dans un circuit dépend des propriétés des diélectriques utilisés (isolants).

L'air en tant qu'isolant est concerné par cette propriété physique puisqu'il entoure les circuits électroniques de votre chaîne HI FI. Or sa capacité diélectrique varie en permanence de façon non linéaire.

Conséquences: La vitesse de propagation des ondes dans les composants est perturbée par le manque de stabilité diélectrique de l'air. Il y a donc à tout instant, pendant votre écoute, génération de distorsions des signaux musicaux, avec un manque de dynamique, de précision, de musicalité...

Le gaz OSH aux propriétés anti MIS exerce une action globale sur les molécules d'eau présentes dans les couches limites sensibles en surface de tous les circuits et composants divers y compris les châssis. Il se produit une modification des associations moléculaires (liaisons hydrogènes) qui se "moyennent" pour donner en final un ensemble beaucoup plus cohérent et homogène.

On peut visualiser cette action en prenant l'image d'un peigne passé dans une chevelure en broussaille (technique issue du brevet N° 86 16995).

Une action sur le son et l'image:

Ce traitement s'avère aussi très avantageux sur d'autres types d'appareils comme:

- Les enregistreurs analogiques ou numériques,
- Home Cinéma - Les magnétoscopes, les caméscopes,
- Les lecteurs de CD/DVD , les câbles...

Une qualité et stabilité d'écoute garantie dans le temps.:

Ce traitement est issu d'une recherche de plusieurs années (brevet en 1986). Cela nous permet de vous garantir:

- **une fiabilité totale dans le temps de ce traitement d'antipollution de votre appareil.**

Une référence nouvelle dans la HIFI:

Notre savoir-faire devient une référence nouvelle dans la HIFI - Vidéo.

- Notre brevet est désormais une référence en HIFI puisqu'il a été cité récemment **plusieurs fois** par l'OEB (office européen des brevets) en réponse à d'autres demandes de brevets HIFI pour leur signifier le manque de caractère innovant de leur découverte en raison de l'antériorité de notre brevet.