

## Mode d'emploi:

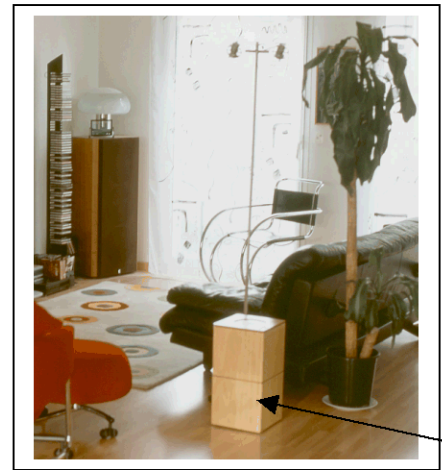
### Correcteur de Résonance de Salle OSH

#### Fabrication

Il est proposé soit en teinte claire naturel (coloris miel), soit en teinte plus foncée (coloris chêne clair).

Fabriqués en bois massif dans une essence particulière l'épaisseur de paroi est de 47 mm.

Hauteur: 51 cm; Largeur: 25cm; Profondeur: 25 cm – poids 8 kg.



Correcteur de Résonance à ne pas placer trop près de l'auditeur.  
(Voir chp: Où le placer)

#### Très facile à utiliser:

De l'acoustique pure – Pas besoin de le brancher.

Il convient pour des salles de 10 à 15 mètres de longueur et de 2,5 à 5 mètres de haut.

Pour des volumes supérieurs (salles de conférence, spectacle...) Il est possible d'en placer plusieurs.

#### Mode fonctionnement:

Son mode de fonctionnement est basé sur le résonateur de Helmholtz. Son réglage n'est pas "calé" sur les critères acoustiques traditionnels qui donnent raison aux appareils de mesure mais sur des éléments perceptibles par la sensibilité, d'où son intérêt intense pour la musicalité qui ne se mesure pas mais qui se ressent et se vit. Son principe s'appuie sur le brevet N° 86-16.995.

#### Où le placer:

Posez le au sol, dans un coin de votre salle d'écoute dans les zones grisées représentées sur le dessin ci dessous. Il peut être aussi placé jusqu'à quelques mètres en arrière de l'auditeur.

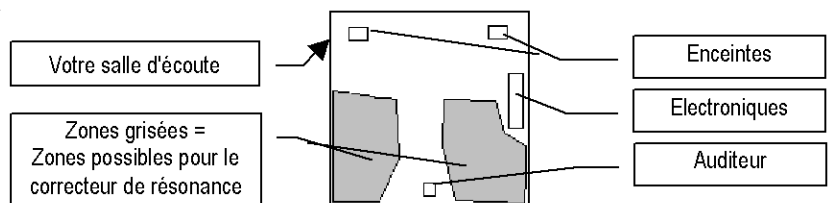
2 règles à respecter seulement:

*A - Aucun obstacle entre lui et le plafond*

*B - L'appareil posé sur ses 4 pieds doit avoir un espace libre minimum de 5mm en dessous de lui.*

*Cela est parfaitement respecté si vous le posez sur un parquet, une moquette rase un dallage pierre...*

*Si vous devez le poser sur des moquettes moelleuses ou tapis épais, il faut mettre sur ce tapis ou moquette une plaque de verre, de bois... et poser le caisson correcteur dessus. Eviter d'utiliser le métal.*



#### Mise en route:

Il suffit d'enlever le bouchon de papier qui obstrue l'évent situé sur le dessus de l'appareil. L'accord acoustique est immédiat et le travail de réforme de votre salle d'écoute commence.

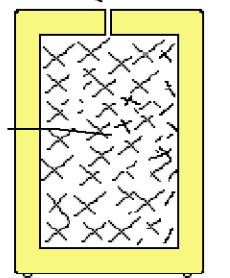
#### Attention:

Pour un bon fonctionnement, l'évent ne doit jamais être obstrué même partiellement.

– Attention aux enfants qui peuvent jouer à déposer des objets (papier, crayons...).

Résonateur de Helmholtz accordé selon des critères de sonorité naturelle

Amortissant spécial anti MIS  
20 ans de recherche  
Brevet N° 86.16.995



### **Durée de mise en route:**

Un effet commence à se manifester dès que vous aurez ouvert l'évent.

Il faudra environ 1H30 pour transformer votre salle. A partir de cet instant, vous obtiendrez le véritable régime de fonctionnement.

Ensuite,

Un travail de rodage va se faire pendant environ 8 jours.

### **Comparaison avec et sans:**

Pour une première appréciation de l'action du correcteur, il est bon d'attendre que l'effet se mette bien en place dans votre salle d'écoute (environ une journée).

Ensuite,

Posez simplement sur le dessus un livre ou une revue épaisse et vous entendrez une différence. Mais cela ne représente que très partiellement le travail effectué.

Vous approcherez davantage de la véritable différence en bouchant l'évent **et en sortant l'appareil** de la pièce.

### **Correcteur de résonance – Syntoniseur – Correcteur acoustique:**

Cette gamme OSH de 3 produits acoustiques est faite pour travailler la sonorité de votre salle d'écoute. Il s'appuie tous sur le brevet N° 86-16.995

- **Le Mini correcteur** acoustique : Prix 115 € TTC.

Il a été conçu pour travailler en priorité sur les sons réfléchis. Il se pose au sol.

- **Le Syntoniseur** : Prix 452 € TTC

Il se pose sur une étagère... Il a été conçu pour travailler en priorité dans l'air pour agir sur les sons directs. Il utilise pour cela un composant spécifique mis au point par OSH basé sur la gestion d'une énergie électromagnétique située dans l'infrarouge des semi conducteurs intrinsèques (oxyde de cuivre).

- **Le Correcteur de Résonance** : Prix 1200 € TTC

Son mode d'action est purement acoustique. Il est en quelque sorte la synthèse du Syntoniseur et du mini correcteur. Sa dimension étant plus imposante que les deux autres, il a donc un spectre d'action beaucoup plus étendu dans les fréquences de grande longueur d'onde. Il possède donc en lui même une force d'action spécifique sur les ondes stationnaires.

La perception de son action peut se faire soit:

- par la musique. Il a aussi un effet réducteur sur l'agressivité des bruits, soit
- par la qualité, la profondeur et la puissance des "silences"...

Rq: Le Mini correcteur, le Syntoniseur, le Correcteur de résonance sont parfaitement compatibles entre eux. Ils peuvent être utilisés seuls. Mais, tout en agissant dans la même direction, ils explorent chacun d'entre eux un domaine spécifique de façon plus intense. L'assemblage des 3 appareils est conseillé.

### **Garantie et durée de Vie:**

- **Durée de vie:** Aucune pièce mécanique en mouvement. Durée de vie de plusieurs dizaines d'année (20 à 30 ans).

Rq: Pour répondre à des impératifs de construction, l'appareil est réalisé en bois massif. Il peut éventuellement "travailler" modérément dans le temps. Cela ne porte en rien préjudice à son bon fonctionnement.

- **Garantie: 3 ans.** En cas de besoin le correcteur doit être retourné dans nos locaux. Les frais d'expédition et de retour restent à la charge du client.